

# Benefiz Auktion **Kunst für Kunst**

Alter Bahnhof Essen Kettwig Frühjahr 2021

## Katalog



Kleines Relief von Jean ( Hans) Arp Pos.9

In diesem Frühjahr gibt es zum dritten Mal eine Benefiz-Auktion des Heimat- und Verkehrsvereins Kettwig (HVV) für die Erweiterung des Kettwiger Skulpturenarks. Sie findet allerdings nicht im Alten Bahnhof, sondern digital über die Webseite der Kettwiger Galerie Giessler & Sandmann statt. Und wie in den vorangegangenen Auktionen erhält der Einlieferer die eine Hälfte des Auktionserlöses, die andere Hälfte geht zweckgebunden an den HVV für den Erwerb der zweiten Skulptur von [Zwei Neue für Kettwig](#)

**Die Auktion findet digital über die Internetseite der Galerie Giessler & Sandmann [hierwohntdiekunst.de](http://hierwohntdiekunst.de) statt.**

**Zeitraum** Die Auktion beginnt am Montag 15.03.2021 um 13.00 Uhr und endet am Sonntag 28.03.2021 um 19.00 Uhr.

**Vorbesichtigung** Bevor Sie ein Gebot abgeben, können Sie sich ausgewählte Objekte nach telefonischer Voranmeldung und unter Coronaschutzbedingungen in unserer Galerie zeigen lassen. Solche Besichtigungstermine sind am Samstag dem 13.3. vor der Auktion und an Samstagen während der Auktion von 12.00 - 18.00 Uhr möglich, sowie in der Woche von Montags bis Freitags von 18.00 - 19.30 Uhr.

**Anmeldung** Um als Bieter zugelassen zu werden müssen Sie sich vorher per E-Mail oder in der Galerie anmelden. Hierzu geben Sie bitte Ihren Namen, Adresse, E-Mail und Telefonnummer bekannt. Diese Daten werden von uns nicht weitergegeben und spätestens 6 Monate nach Abwicklung der Auktion vernichtet.

Nach der Anmeldung bekommen Sie eine Bestätigung per E-Mail, in der Ihnen Ihre Bieternummer mitgeteilt wird. Ihr Gebot wird an diese Nummer gebunden.

**Gebote** Sie können ab Auktionsbeginn per E-Mail oder über das nebenstehende Kontaktformular ein Gebot abgeben.

Sie können beliebig viele Gebote abgeben.

Der Gebotsbetrag ist frei wählbar. Er muss lediglich dem Mindestgebot entsprechen oder mindestens einen Gebotsschritt über dem Höchstgebot liegen. Dieser nächste mögliche Schritt wird ihnen angezeigt. Sie können aber auch einen beliebig höheres Gebot abgeben.

Die Gebote werden nach Eingangsdatum und Uhrzeit gelistet und regelmäßig aktualisiert. Das jeweils höchste Gebot wird mit entsprechender Bieternummer im angezeigt.

**Wichtig: Um sich über den Stand der Gebote zu informieren, müssen Sie die Auktionsseite jeweils neu aufrufen.**

Bei Geboten in gleicher Höhe zählt das zuerst eingegangene Gebot.

**Provision** Es entsteht keine Provision für den Käufer!

**Bezahlung Nach der Auktion erhalten sie bei erfolgreichem Gebot eine Rechnung zugesandt. Den Betrag überweisen Sie bitte auf das angegebene Konto.**

**Spende** Auf Wunsch kann Ihnen für die Hälfte des Betrages eine Spendenquittung durch den HVV ausgestellt werden – diese Hälfte dient der Unterstützung des Projektes „Zwei Neue für Kettwig“.

**Abholung** Nach eingegangener Zahlung können Sie das Objekt in der Galerie abholen. Gegebenenfalls können wir Ihnen auch das Objekt nach Hause bringen oder zusenden. Hierbei entstehen jeweils Kosten in Höhe von 20 Euro.

**Fragen** können Sie jederzeit per Telefon oder E-Mail stellen.





**Position 1 (16/1)**

Künstler: (**unbekannt**)  
 Titel: Kettwig an der Ruhr  
 Material: Druck auf Pappe  
 Grösse: 60 x 70 cm  
 Signiert: im Druck

**Mindestpreis: 80.- Euro**

**Robert Friedersdorff** war ein Maler der Düsseldorfer Schule. Er studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und war u.a. Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

**Position 2 (9/1)**

Künstler: **Robert Friedersdorff** (1885–1970)  
 Titel: Kettwig an der Ruhr, am Leinpfad entlang  
 Herstellung: 1928  
 Material: Öl auf Leinwand  
 Grösse Rahmen: 73 x 95 cm  
 Signiert: handsigniert

**Mindestpreis: 200.- Euro**



**Position 3 (3/4)**

Künstler: **Karl Buchart** (1893 – 1959)  
 Titel: „Edertal mit Ruine Felsberg“  
 Material: Öl auf Leinwand  
 Grösse Rahmen: 69 x 84 cm  
 Signiert: unten links  
 Zustand: aufwendig restauriert

**Mindestpreis: 200.- Euro**  
**Schätzpreis: 300 – 350.- Euro**



**Position 4 (3/5)**

Künstler: **Karl Buchar** (1893 – 1959)  
Titel: „Hessische Landschaft mit Flussebene“  
Material: Öl auf Leinwand  
Grösse Rahmen: 83 x 100 cm  
Signiert: unten rechts  
Zustand: aufwendig restauriert

**Mindestpreis: 200.- Euro**  
**Schätzpreis: 300 – 350.- Euro**



**Position 5 (2/3)**

Künstler: **Adelsteen NORMANN** (1848-1918)  
Titel: „Norwegische Fjordlandschaft“  
Herstellung: um 1890  
Material: „Öl auf Leinwand“  
Einfassung: Rahmen leicht beschädigt  
Grösse: Motiv h 74 x 100  
Rahmen 97 x 100 cm  
Signiert: handsigniert  
Zustand: restaurierungsbedürftig

**Mindestpreis: 1900.- Euro**  
**Schätzpreis: 2500 – 3000.- Euro**

**Adelsteen Normann** war ein norwegischer Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. Er stellte auf mehreren Weltausstellungen aus, erhielt viele Medaillen und verkaufte u.a. Bilder an Kaiser Wilhelm II, König Oscar II und Erzherzog Franz Ferdinand. Er war Lehrer und Förderer von Künstlern und verhalf u.a. dem Maler Edward Munch zu seiner überragenden Bekanntheit. Hauptschwerpunkte seines Werkes sind die norwegischen Fjordlandschaften zu Mitternacht oder unter blauem Himmel.



### Position 6 (10/1)

Künstler: **Franz Winninger** (1893–1960)  
Titel: Abesinien, Strasse aus Schoala  
Herstellung: 1928  
Material: Kreide auf Papier  
Einfassung jeweils: Rahmen  
Grösse: Motiv h 23 x 29 cm Rahmen 37 x 45  
Signiert: handsigniert

**Mindestpreis: 200.- Euro**  
**Schätzpreis: 250 – 300.- Euro**



### Position 7 (27/1)

Künstler: **Heinz Dohmen** (1934)  
Titel: Am See  
Herstellung: 1995  
Material: Aquarell  
Einfassung: Rahmen  
Grösse Rahmen: 37 x 45  
Signiert: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**

### Position 8 (30/1)

Künstler: **Yves DIEY** (1892-1984)  
Titel: „Portrait einer sitzenden Dame“  
Material: Aquarell  
Einfassung: Rahmen  
Grösse Rahmen: 92 x 73  
Signiert: handsigniert

**Mindestpreis: 350.- Euro**  
**Schätzpreis: 400 – 450.- Euro**

**Diey** war ein berühmter französischer Maler von Akten, figurativen Studien von Frauen und Genreszenen aus Spanien und Marocco.



**Hans Peter Wilhelm Arp**, auch **Jean Arp** war ein deutsch-französischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Lyriker. Er bewegte sich in den künstlerischen Kreisen der Konstruktivisten und der Pariser Surrealisten. Besonders charakteristisch ist seine Auseinandersetzung mit „biomorphen“, naturnahen, gerundeten Formen, die sein Werk bis heute unverkennbar machen.

Die angebotene Arbeit ist originalgetreu verkleinert nach der Arbeit „Soulie bleue renversée à deux talons, sous une voûte noire“ was soviel heisst wie „Umgestürzter blauer Schuh mit zwei Absätzen unter einem schwarzen Gewölbe“. Sie hängt in der Peggy Guggenheim Collection in Venedig.

### Position 9 (10/2)

Künstler: **Jean ( Hans ) Arp** (1886– 1966)  
 Titel: Overturned Blue Shoe with Two Heels  
 Under a Black Vault  
 Material: Schmuck Relief Silber  
 Grösse Rahmen: 32,5 x 32,5 x 4 cm  
 Auflage: Unikat  
 Zustand: Sehr gut  
 Provinienz: Galerie Waltemate, Bamberg

**Mindestpreis: 2500.- Euro**  
**Schätzpreis: 3000 – 3500.- Euro**



### Position 10 (10/3)

Künstler: **Claudia Rogge**  
 (1965)  
 Titel: Figur aus der Installation  
 „mob il 2“  
 Herstellung: 2003  
 Material: Polyurethan  
 45 cm

**Mindestpreis: 1000.- Euro**  
**Schätzpreis: 1500 - 2000.- Euro**

Die Figur aus der Installation "mob il2" ist ein Abguss eines knienden Mannes aus Polyurethan. im Jahre 2003-04 tourte **Claudia Rogge**, eine Düsseldorfer Künstlerin, mit 66 dieser formidentischen Figuren in einem verglasten LKW durch Europa.



**Position 11 (10/5)**

Künstler: **E. Ungerer**  
Titel: „Rose für den Jugendstil“  
Herstellung: 1967  
Material: Mischtechnik auf Leinwand  
Grösse: 128 x 94 cm  
Signiert: handsigniert

**Mindestpreis: 400.- Euro**  
**Schätzpreis: 500 – 700.- Euro**



**Position 12 (10/6)**

Künstler: **Otmar Alt** (1940)  
Herstellung: 1983  
Material: Farbserigraphie  
Grösse: 73 x 530 cm  
Aulage: 458/500

**Mindestpreis: 100.- Euro**  
**Schätzpreis: 150.- Euro**

**Position 13 (29/17)**

Künstler: **unbekannt**  
Titel: John Lennon  
Material: Foto auf Aludibond  
Grösse: 56 x 42 cm  
Auflage: 1/1  
Signiert: unten rechts

**Mindestpreis:**  
**50.- Euro**







## Position 14

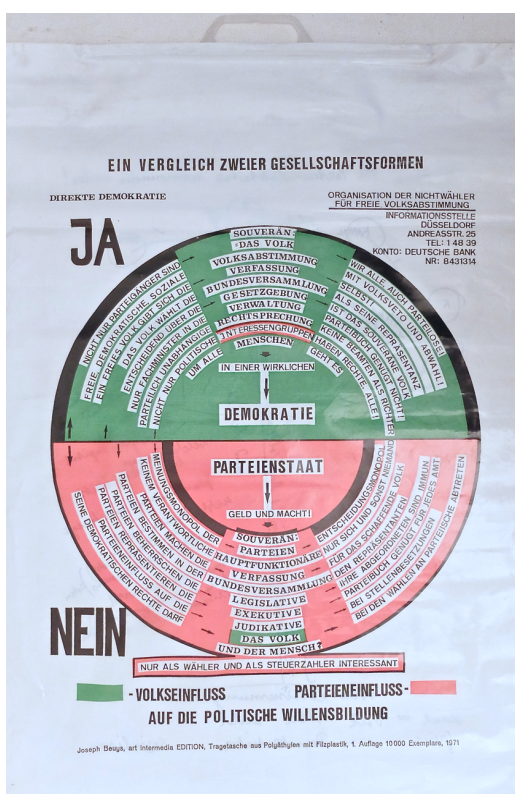
Künstler: **Pablo Picasso**  
 Titel: Paloma et Claude  
 Herstellung: 1950  
 Material: 2 Lithografien  
 Grösse je: Bild 32 x 24  
 Rahmen 51 x 41  
 Auflage: 2000

**Mindestpreis: 700.-  
 Euro**  
**Schätzpreis: 1000 –  
 1200.- Euro**

## Position 15 (10/17)

Künstler: **Miriam Giessler,  
 Hubert Sandmann**  
 Titel: Brandmal  
 Herstellung: 2015  
 Material: Prägedruck  
 Grösse Rahmen: 50 x 70 cm  
 Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
 Auflage: 78/150  
 Signatur: unterhalb

**Mindestpreis: 150.- Euro**



## Position 16 (+++)

Künstler: **Joseph Beuys** (1921 – 1986)  
 Titel: Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen  
 Herstellung: 1971  
 Material: beidseitiger Farbdruck auf Plastiktüte  
 Grösse: 76x 51 cm  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 450.- Euro**  
**Schätzpreis: 700.- Euro**



**Thomas Duttenhoefer** (\*1950 in Speyer) ist ein deutscher Bildhauer, Zeichner und Professor an der Hochschule Manheim

Eine herausragende Bedeutung hat **Thomas Duttenhoefer** als Gestalter sakraler Räume, als Schöpfer von Großplastiken für den öffentlichen Raum und als Porträtist erlangt. Eine 2,75 grosse Bischofsfigur steht auf dem Bischofsplatz in Mainz.

Die angebotene Skulptur „Bischofsform“ steht am Anfang einer Reihe von Bischofsdarstellungen.

#### **Position 17** (24/13)

Künstler: **Thomas Duttenhoefer** 1950  
Titel: Bischofsform  
Herstellung: 1990  
Material: Bronze + Katalog  
Grösse: 30 x 14 x 21  
Provinienz: Ausstellung Hamburg, abgebildet im Katalog Bischöfliches Dom – und Diözesanmuseum Trier S. 27

**Mindestpreis: 500.- Euro**  
**Schätzpreis: 600 – 800.- Euro**



#### **Position 18** (24/15)

Künstler: **Thomas Duttenhoefer** 1950  
Titel: Stier  
Herstellung: 1992  
Material: Aquarell  
Signatur: handsigniert  
Auflage: Unikat  
Grösse: Blattmasz 25 x 29  
Einfassung: Passepartout leicht verschmutzt

**Mindestpreis: 250.- Euro**  
**Schätzpreis: 300.- Euro**



**Position 19** (24/14a)

Künstler: **Thomas Duttenhoefer** 1950  
Titel: Stier 1 seitlich schwarz  
Herstellung: 90er Jahre  
Material: Radierung  
Signatur: handsigniert  
Auflage: 4/30  
Grösse: Blattmasz 23 x 29,5  
Einfassung: ohne  
**Mindestpreis: 100.- Euro**



**Position 20** (24/14b)

Künstler: **Thomas Duttenhoefer** 1950  
Titel: Stier 2 seitlich weiss  
Herstellung: 90er Jahre  
Material: Radierung  
Signatur: handsigniert  
Auflage: 5/30  
Grösse: Blattmasz 23 x 29,5  
Einfassung: ohne  
**Mindestpreis: 100.- Euro**



**Position 21** (24/14c)

Künstler: **Thomas Duttenhoefer** 1950  
Titel: Stier3 frontal weiss  
Herstellung: 90er Jahre  
Material: Radierung  
Signatur: handsigniert  
Auflage: 4/30  
Grösse: Blattmasz 23 x 29,5  
Einfassung: ohne  
**Mindestpreis: 100.- Euro**







**Position 22 (24/17)**

Künstler: **unbekannt**  
 Titel: Pferd  
 Material: Metall  
 Grösse: 32 x 32 cm  
 Auflage: unbekannt

**Mindestpreis: 100.- Euro**

**Position 23 (24/3)**

Künstler: **unbekannt**  
 Titel: Abstrakt  
 Material: Lithografie  
 Grösse: Motiv 21,5 x 21,5 cm  
 Einfassung: Rahmen 42 x 38 cm  
 Auflage: 12/75  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



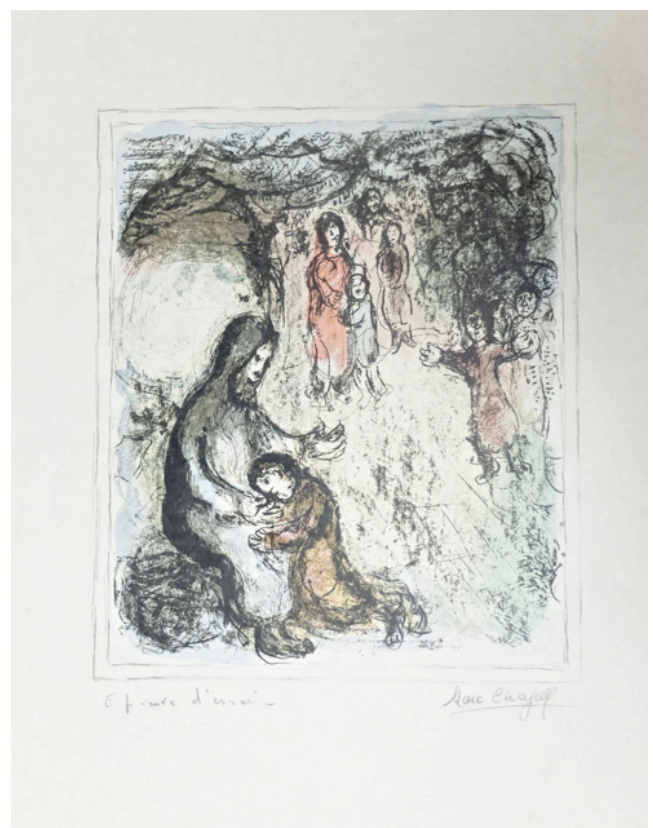
**Marc Chagall** war ein französisch – russischer Maler jüdischen Glaubens. Das familiäre Umfeld, sein Heimatort Witebsk, Motive aus der Bibel sowie aus dem Zirkus sind Hauptthemen seiner Bilder. Auch in seinen Mosaiken und in den von ihm gestalteten Fenstern und Theaterkulissen verwendete er die gleichen, stets wiederkehrenden Symbole. Chagall gilt als einer der bedeutendsten Maler des 20. Jahrhunderts. Er wird oft dem Expressionismus zugeordnet und als „Maler-Poet“ bezeichnet.

**Position 24 (24/7)**

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
 Titel: Die Segnung Jakobs  
 Herstellung: 1979  
 Material: Farblithografie auf perlmuttfarbenen handgeschöpftem Japanpapier  
 Grösse: 46 x 58 cm  
 Einfassung: ohne  
 Auflage: 50, hier Epreuve d'Essai  
 Signatur: handsigniert  
 Notizen: Mourlot 943

**Mindestpreis: 2500.- Euro**  
**Schätzpreis: 3000 - 4000.- Euro**

Der Abzug vom endgültigen Zustand eines Druckträgers, der vor der Auflage gemacht wird, wird als E.E. (*Epreuve d'Essai*) gekennzeichnet.



### Position 25 (24/12)

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
Titel: Paysage aux Isbas  
Herstellung: 1957  
Material: Farblithografie  
Grösse: 47,5 x 62,5 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 90 hier hc  
Signatur: ohne  
Zustand: Rand minimal gebräunt

**Mindestpreis: 700.- Euro**  
**Schätzpreis: 800 - 1000.- Euro**



### Position 26 (24/10)

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
Titel: Le Coq au Croissant - Der Hahn und die Mondsichel  
Herstellung: 1957  
Material: Farblithografie  
Grösse: 38 x 28,5 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 90, hier **hc**  
(künstlerdruck *hors de commerce* –nicht für den Handel)  
Signatur: ohne  
Notizen: Mourlot 193  
Zustand: rechter Rand unregelmässig

**Mindestpreis: 700.- Euro**  
**Schätzpreis: 800 - 1000.- Euro**

Das auf die Erde herab scheinende gelbe Licht einer Mondsichel beleuchtet ein offensichtlich sehr privates Geschehen aus dem Leben des Künstlers: eine Frau, von ihm abgewandt und im Begriff, auf einem Hahn davonzuschweben. Daneben ein traurig blickender Mann mit der linken Hand auf seiner Brust - eine Abschiedsszene. Diese berührende kleine Lithographie zeichnete Chagall für die Titelseite der 1957 erschienenen Monographie über sein bisheriges Leben als Maler.



### Position 27 (24/11)

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
Titel: Kleiner Engel  
Herstellung: 1957  
Material: Farblithografie  
Grösse: 39,5 x 28 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 90 hier **hc**  
(künstlerdruck *hors de commerce* – nicht für den Handel)  
Signatur: ohne  
Notizen: Mourlot 179  
Zustand: gut

**Mindestpreis: 700.- Euro**  
**Schätzpreis: 800 - 1000.- Euro**





Die folgende farbbintensive, seltene Originallithographie „**La Fenetre**“ steht nicht etwa auf dem Kopf, wie man auf den ersten Blick vermuten könnte, sondern die auf die Sonne deutende Figur im Bild wurde von Chagall eigens so den Symbolen für Tag und Nacht (Sonne und Mond) zugeordnet. Die Grafik bildete die Titelseite der legendären Kunstzeitschrift "Derrière le miroir" (Nr. 99-100 von 1957)

### Position 28 (24/8)

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
 Titel: La Fenetre, Das Fenster  
 Herstellung: 1957  
 Material: Farblithografie  
 Grösse: 39,5 x 28 cm  
 Einfassung: ohne  
 Auflage: unbekannt hier **hc**  
 Signatur: ohne  
 Notizen: Mourlot 175  
 Zustand: gut

**Mindestpreis: 700.- Euro**  
**Schätzpreis: 800 - 1000.- Euro**



### Position 29 (24/11)

Künstler: **Marc Chagall (1887 -1985)**  
 Titel: Lèchelle, Die Leiter  
 Herstellung: 1957  
 Material: Farblithografie  
 Grösse: 38 x 28,5 cm  
 Einfassung: ohne  
 Auflage: 90  
 Signatur: ohne  
 Notizen: Mourlot 200  
 Zustand: gut, Rand unten und rechts unregelmässig

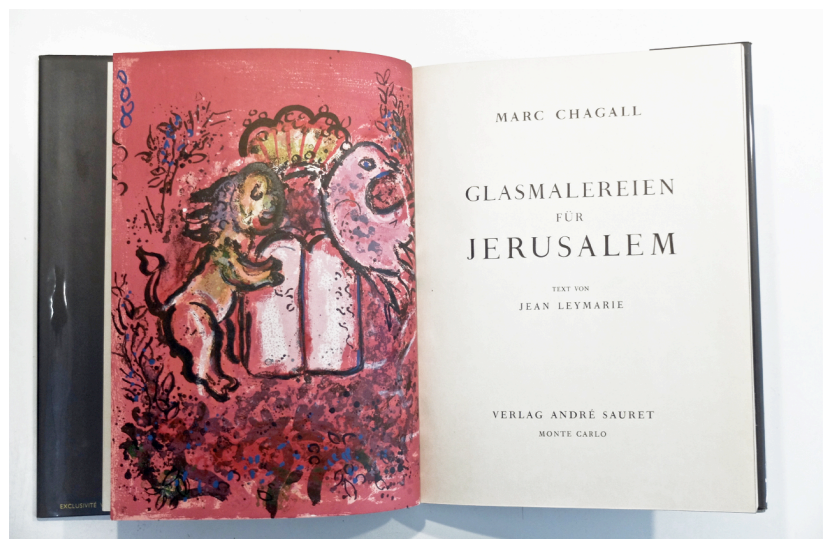
**Mindestpreis: 700.- Euro**  
**Schätzpreis: 800 - 1000.- Euro**



### Position 30 (10/4)

Künstler: **Marc Chagall (1887 - 1985)**  
 Titel: Glasmalereien für Jerusalem  
 Herstellung: 1962  
 Material: Buch mit 2 Originallithografien  
 Grösse: 50 x 19 x 26 cm

**Mindestpreis: 600,00.- Euro**  
**Schätzpreis: 800,00- Euro**



## Picasso „La Celestine“

Die Fabel der Celestine ist ein Drama mit keinem guten Ende. Calisto, ein junger Mann, vornehmer Herkunft, verliebt sich in Melibea, die einzige Tochter einer reichen Familie. Da Melibea das Liebeswerben Calistos ablehnt, rät ihm sein Diener Sempronio, die Vermittlungskünste Celestines, einer alten Kupplerin zu Hilfe zu nehmen. Geführt von Celestine beuten Sempronio und dessen Freunde jedoch den verliebten Calisto aus. Die listenreiche Kupplerin schafft es, die Liebe Melibeas zu Calisto zu wecken, wird aber wegen ihres Geizes von Sempronio ermordet. Calisto kommt durch einen Sturz zu Tode und Melibea stürzt sich vom Turm ihres elterlichen Hauses.

Das komplette Werk zu diesem von Picasso letztem illustrierten Buch „**La Celestine**“ umfasst 66 Einzelradierungen in einer Auflage von 350 Exemplaren.

Als Motive sind dort Musketiere mit Halskrause, Perücke, Schnurrbart und Florett zu, aber auch alte Glatzköpfe zu sehen, die sich bemühen um junge Frauen, die von besagter Kupplerin Celestine streng bewacht werden.

Die Radierungen sind gedruckt auf feinstem Papier.

Das handgeschöpfte Papier wurde in der Auvergne speziell für Picasso mit dem Wasserzeichen „LA CELESTINE“ angefertigt.

Struktur, Gewicht und Farbe des Papiers lassen die kleinsten Einzelheiten der Radierung und die Feinheit der Typographie zur Geltung kommen.

Die Blätter sind in der Auflage nummeriert und unten rechts mit der Nummer aus dem Bloch-Verzeichnis versehen.

### Position 31 (24/5a)

Künstler: **Pablo Picasso (1881 -1973)**

Titel: La Célestine

Herstellung: 1968

Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen

Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm

Einfassung: ohne

Auflage: 244/350

Signatur: nummeriert

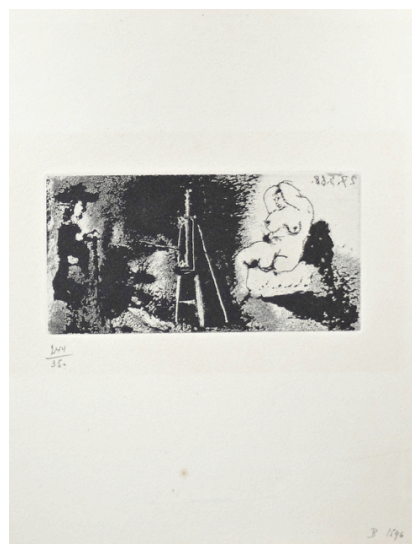
Notizen: Bloch 1596

Zustand: minimal nachgebräunt, min. fleckig

Montagereste rückseitig

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



### Position 32 (24/5b)

Künstler: **Pablo Picasso (1881 -1973)**

Titel: La Célestine

Herstellung: 1968

Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen

Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm

Einfassung: ohne

Auflage: 153/350

Signatur: nummeriert

Notizen: Bloch 1636

Zustand: minimal nachgebräunt

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



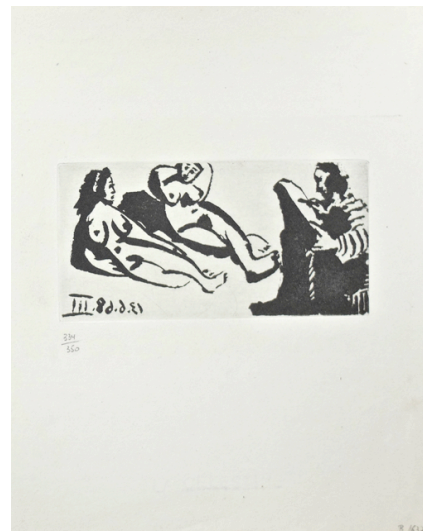


### Position 33 (24/5c)

Künstler: **Pablo Picasso** (1881 -1973)  
Titel: La Célestine  
Herstellung: 1968  
Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen  
Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 334/350  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1637  
Zustand: gut

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



### Position 34 (24/5d)

Künstler: **Pablo Picasso** (1881 -1973)  
Titel: La Célestine  
Herstellung: 1968  
Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen  
Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 244/350  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1648  
Zustand: minimal nachgebräunt, min. fleckig

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**

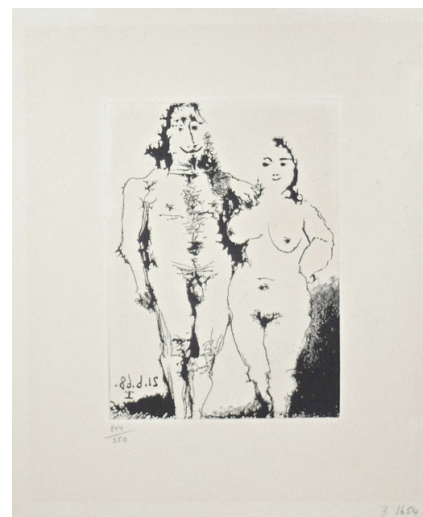


### Position 35 (24/5e)

Künstler: **Pablo Picasso** (1881 -1973)  
Titel: La Célestine  
Herstellung: 1968  
Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen  
Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 244/350  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1654  
Zustand: minimal nachgebräunt  
Montagereste rückseitig

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



### Position 36 (24/5f)

Künstler: **Pablo Picasso** (1881 -1973)  
Titel: La Célestine  
Herstellung: 1968  
Material: Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen  
Grösse: Blatt 21 x 16,6 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 334/350  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1691  
Zustand: minimal nachgebräunt, min. fleckig, leicht wellig

**Mindestpreis: 500.- Euro**

**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



## Pablo Picasso „Le cocu magnifique“

Le Cocu magnifique ist ein belgisches Stück von Fernand Crommelynck. Es wurde erstmals 1921 veröffentlicht. Picasso illustrierte das gleichnamige Buch von 1968 mit 12 Drucken. Es ist die Geschichte über einen Mann, der durch seine ausgeprägte Eifersucht letztendlich seine Frau verliert. Picasso nutzte für die Illustrationen sein charakteristisches, der Mythologie entlehntes Personal; der gehörnte Ehemann wird durch den Minotaurus verkörpert.

### Position 37 (24/6a)

Künstler: **Pablo Picasso (1881 -1973)**  
Titel: „Le Cocu assistant à la comparution, devant l'inquisition, d'une femme nue enchaînée par un bourreau“ aus „Le cocu magnifique“  
Herstellung: 1966  
Material: Radierung auf Bütten  
Grösse: Blatt 28 x 37,7 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 11/200  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1252, 1 von 12 Motiven  
Zustand: sehr gut

**Mindestpreis: 500.- Euro**  
**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**



### Position 38 (24/6b)

Künstler: **Pablo Picasso (1881 -1973)**  
Titel: „Au théâtre: Scène dans le style des mille et une nuits“ aus „Le cocu magnifique“  
Herstellung: 1966  
Material: Radierung auf Bütten  
Grösse: Blatt 28 x 37,7 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: 11/200  
Signatur: nummeriert  
Notizen: Bloch 1251, 1 von 12 Motiven  
Zustand: sehr gut

**Mindestpreis: 500.- Euro**  
**Schätzpreis: 600 - 700.- Euro**





### Position 39 (24/1)

Künstler: **Jonny Friedländer** (1912 – 1992)  
Titel: A quatre Temps  
Herstellung: 1974  
Material: Radierung  
Grösse: 81 x 62 cm  
Einfassung: Rahmen verglast  
Auflage: EA Künstlerexemplar  
Signatur: unterhalb

**Mindestpreis: 150.- Euro**



### Position 40 (24/2)

Künstler: **Schramm**  
Titel: Putten mit Blumen, 5 teilig  
Herstellung: 2002  
Material: Mischtechnik auf Bütten  
Grösse: je 21,5 x 21,5 cm  
Einfassung: Rahmen verglast  
Auflage: Unikate  
Signatur: handsigniert  
Notizen: 1 Rahmen defekt und nicht verglast

**Mindestpreis: 150.- Euro**



### Position 41 (1/1)

Künstler: **Peter Bauer**

Titel: Füreinander

Material: Farbgrafik auf Bütten

Grösse Passepartout: 50 x 60 cm

Einfassung: Passepartout

Auflage: 85/199

Signatur: handsigniert

Notizen: gekauft auf der AIDA

**Mindestpreis: 100.- Euro**



### Position 42 (20/1)

Künstler: **Toni Sailer**

Titel: Geister die wir riefen

Herstellung: Ende 80er Jahre

Material: Radierung, Collage

Grösse Rahmen: 50 x 40,5 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Auflage: 3/50

Signatur: handsigniert

Notizen: eingearbeiteter Microchip

**Mindestpreis: 150.- Euro**

### Position 43 (1/2)

Künstler: **Kurt Mair (1954)**

Titel: „Allegorie des Geruchs“

Herstellung: 2000

Material: Radierung auf Bütten

Grösse Blatt: 66 x 50 cm

Einfassung: ohne

Auflage: 3/50

Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 250.- Euro**





Der 1941 in Erto/Dolomiten geborene Bildhauer und Eiskonditor Antonio Filippin war eine Künstlerlegende der 70/80er-Jahre in Dorsten. 1993 ist er in den Inselstaat Seychellen ausgewandert und hat dort sein Paradies gefunden.

#### **Position 44 (11/1)**

Künstler: **Antonio Filippin** (1941)  
 Titel: Estate  
 Herstellung: 1990  
 Material: Radierung  
 Grösse Rahmen: 50 x 60 cm  
 Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
 Auflage: 3/5  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



#### **Position 45 (11/2)**

Künstler: **Antonio Filippin** (1941)  
 Titel: Primavera  
 Herstellung: 1990  
 Material: Radierung  
 Grösse Rahmen: 50 x 60 cm  
 Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
 Auflage: 1/5  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



#### **Position 46 (11/3)**

Künstler: **Antonio Filippin** (1941)  
 Titel: Inverno  
 Herstellung: 1990  
 Material: Radierung  
 Grösse Rahmen: 50 x 60 cm  
 Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
 Auflage: 2/5  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



#### **Position 47 (11/4)**

Künstler: **Antonio Filippin** (1941)  
 Titel: Autunno  
 Herstellung: 1990  
 Material: Radierung  
 Grösse Rahmen: 50 x 60 cm  
 Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
 Auflage: 3/5  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



**Position 48 (10/7)**

Künstler: **Einer Johansen** (1893 – 1965)  
Titel: „Grossstadt 50er Jahre“  
Herstellung: 1949  
Material: Öl auf Leinwand  
Grösse Rahmen: 90 x 75 cm  
Einfassung: Rahmen  
Auflage: Unikat  
Signatur: rechts unten  
Notizen: kleine Fehlstellen

**Mindestpreis: 200.- Euro**  
**Schätzpreis: 250 - 300.- Euro**



**Position 49 (10/8)**

Künstler: **Karl Heinz Krauskopf** (1930 - 1984)  
Titel: Im nächtlichen Garten  
Herstellung: 1982  
Material: Radierung  
Grösse Rahmen: 38 x 32 cm  
Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
Auflage: 30/100  
Signatur: handsigniert  
Contzen-Rahmung mit Leinenpassepartout

**Mindestpreis: 100.- Euro**

**Position 50 (10/9)**

Künstler: **Karl Heinz Krauskopf** (1930 - 1984)  
Titel: Kleine Welt  
Herstellung: 1972  
Material: Radierung  
Grösse Rahmen: 37 x 30 cm  
Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast  
Auflage: 38/100 Künstlerexemplar E.A.  
Signatur: handsigniert  
Notizen: leicht gewellt  
Contzen-Rahmung mit Leinenpassepartout

**Mindestpreis: 100.- Euro**





**Position 51 (10/10)**

Künstler: **H. Wimmer**

Titel: „Weiblicher Halbkakt mit Kopfschmuck“

Herstellung: 1998

Material: Zeichnung

Grösse Rahmen: 74 x 54 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Auflage: Unikat

Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 250.- Euro**



**Position 52 (10/11)**

Künstler: **Thomas Virnich (1957)**

Titel: Sturz

Material: Offsetdruck

Grösse Rahmen: 57 x 48 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Auflage: 90/205

Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



**Position 53 (10/12)**

Künstler: **Thomas Virnich (1957)**

Titel: Palme

Material: Offsetdruck

Grösse Rahmen: 47 x 56 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Auflage: 191/205

Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 150.- Euro**



**Position 54 (10/13)**

Künstler: **Oskar Koller** (1925 – 2004)

Titel: Licht und Schatten

Material: Offsetdruck

Grösse Rahmen: 52 x 62 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Signatur: im Druck

Notizen: Contzen-Rahmung

**Mindestpreis: 80.- Euro**

**Position 55 (10/14)**

Künstler: **Anna K. Jung**

Titel: „Mädchen vor Landschaft“

Herstellung: 2006

Material: Linolschnitt

Grösse Rahmen: 44 x 53 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Signatur: unterhalb

**Mindestpreis: 80.- Euro**



**Position 56 (10/15)**

Künstler: **Pontus Carle** (1955)

Herstellung: 1994

Material: Siebdruck

Grösse Rahmen: 51 x 41 cm

Einfassung: Passepartout, Rahmen verglast

Signatur: rechts unten

**Mindestpreis: 80.- Euro**



Marianne Kühn begründete den Kettwiger Skulpturenpark und hat Skulpturen vorwiegend aus Naturmaterialien oder Fundstücken aus industriellen Resten geschaffen.

**Position 57 (10/16)**

Künstler: **Marianne Kühn** (1934 – 2016)

Titel: „Fuss“

Material: Speckstein

Grösse: 23 x 27 x 13 cm

Auflage: Unikat

**Mindestpreis: 250.- Euro**



**Position 58 (29/30)**

Künstler: **Christo und Jeanne-Claude** (1935 - 2020)

Titel: Molitor Shirt, Verhüllter Reichstag Berlin

Herstellung: 1995

Material: Baumwolle bedruckt

Auflage: ca. 300

Signatur: handsigniert von Christo und Jean Claude

Notizen: mit Gebrauchsspuren

**Mindestpreis: 150.- Euro**

**Schätzpreis: 300.- Euro**

**Position 59 (29/31)**

Künstler: **Christo** (1935)

Titel: The Gates XXIII, Central Park NY

Herstellung: 2005

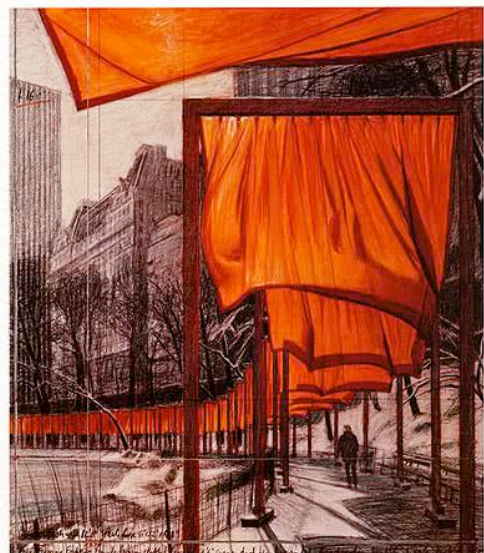
Material: Farboffset

Grösse Blatt: 72 x 92 cm

Signatur: handsigniert

Auflage: 500

**Mindestpreis: 450.- Euro**





**Position 60 (29/14)**

Künstler: **unbekannt**

Titel: „Ägyptisches Motiv I“

Material: Zeichnung auf Papyrus

Grösse Rahmen: 36 x 46 cm

Einfassung: zwischen 2 Gläsern in Vergolderrahmen

Auflage: Unikat

Signatur: rechts unten

**Mindestpreis: 150.- Euro**

**Position 61 (29/15)**

Künstler: **unbekannt**

Titel: „Ägyptisches Motiv II“

Material: Zeichnung auf Papyrus

Grösse Rahmen: 56 x 46 cm

Einfassung: zwischen 2 Gläsern in Vergolderrahmen

Auflage: Unikat

Signatur: links unten

**Mindestpreis: 200.- Euro**



**Position 62 (29/20)**

Künstler: **Josh Keyes** (1969)

Titel: Sleeping Woods

Herstellung: 2014

Material: Offset auf Bütten

Grösse Rahmen: 40 x 52 cm

Auflage: 800

Zertifikat: rückseitig

**Mindestpreis: 165.- Euro**

**Position 63 (29/19)**

Künstler: **Josh Keyes** (1969)

Titel: Turbolence

Herstellung: 2015

Material: Offset auf Bütten

Grösse Rahmen: 54 x 44 cm

Auflage: 1251

Zertifikat: rückseitig

**Mindestpreis: 185.- Euro**

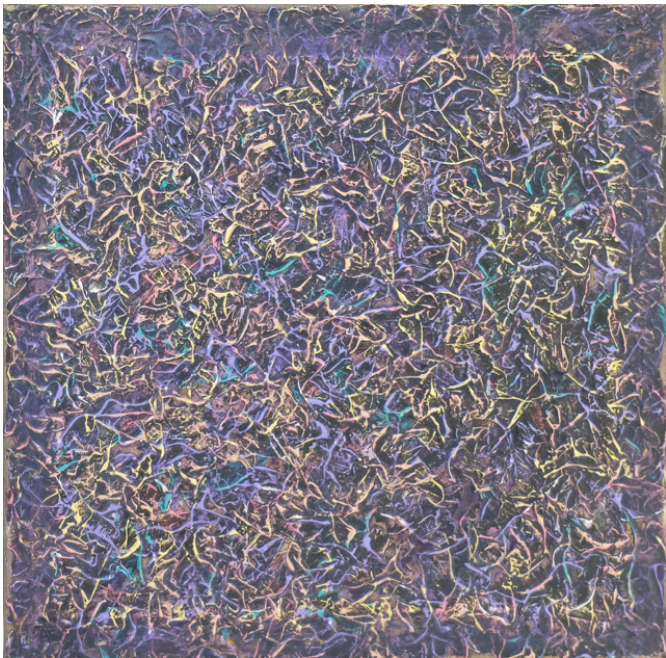




**Position 64 (29/24)**

Künstler: **Josh Keyes** (1969)  
Titel: Dawn II  
Herstellung: 2013  
Material: Offset auf Bütten  
Grösse Rahmen: 38 x 42 cm  
Auflage: 764  
Zertifikat: rückseitig

**Mindestpreis: 140.- Euro**



**Position 65 (29/18)**

Künstler: **Labisch**  
Titel: Chaos...  
Herstellung: 2011  
Material: Spachteltechnik, Öl auf Leinwand  
Grösse Rahmen: 50 x 50 cm  
Auflage: Unikat  
Signatur: rückseitig

**Mindestpreis: 290.- Euro**

**Position 66 (29/16)**

Künstler: **Ralf Bohnenkamp** (1966)  
Titel: Blume  
Herstellung: 1997  
Material: Handsiebdruck auf Leinwand  
Grösse: 50 x 50 cm  
Signatur: rückseitig

**Mindestpreis: 190.- Euro**





### Position 67 (29/6/6)

Künstler: **Jürgen Freund** (1949 – 2007)  
 Titel: Blau/Grün  
 Herstellung: 1997  
 Material: Rostcollage mit Siebdruck  
 Grösse Rahmen: 57 x 42 cm  
 Auflage: 37/50  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 190.- Euro**



### Position 68 (29/6/7)

Künstler: **Jürgen Freund**  
 Titel: Blau/Grün  
 Herstellung: 1997  
 Material: Rostcollage mit Siebdruck  
 Grösse Rahmen: 57 x 42 cm  
 Auflage: e.a.  
 Signatur: handsigniert  
 Notizen: minimale Fehlstelle  
**Mindestpreis: 175.- Euro**



### Position 69 (29/6/8)

Künstler: **Jürgen Freund**  
 Titel: Rot/Ultramarin  
 Herstellung: 1997  
 Material: Rostcollage mit Siebdruck  
 Grösse Rahmen: 57 x 42 cm  
 Auflage: 1/50.  
 Signatur: handsigniert  
 Notizen: minimale Stauchungen am Rand,  
 Fehlstellen unterhalb des Motivs,  
 zusätzliches Passepartout nötig

**Mindestpreis: 150.- Euro**



### Position 70 (29/6/9)

Künstler: **Jürgen Freund**  
 Titel: Blau/Schwarz  
 Herstellung: 1997  
 Material: Rostcollage mit Siebdruck  
 Grösse Rahmen: 57 x 42 cm  
 Auflage: 35/50.  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 190.- Euro**



**Position 71 (29/21)**

Künstler: **Rosalie** (1953 – 2017)  
Titel: Flossi  
Herstellung: 2011  
Grösse: 40 x 27 x 75 cm  
Auflage: 333  
Signatur: auf linkem Fuss

**Mindestpreis: 195.- Euro**



**Position 72 (29/12)**

Künstler: **Gina Portera** (1963)  
Titel: El pelo de un romantico  
Herstellung: 2002  
Material: Öl auf Karton  
Grösse Rahmen: 50 x 40 cm  
Einfassung: Rahmen  
Auflage: Unikat  
Signatur: links unten  
Notizen: Spanische Künstlerin

**Mindestpreis: 250.- Euro**

**Position 73 (29/13)**

Künstler: **Gina Portera** (1963)  
Titel: En alta mar  
Herstellung: 2002  
Material: Öl auf Karton  
Grösse Rahmen: 40 x 50 cm  
Einfassung: Rahmen  
Auflage: Unikat  
Signatur: rechts unten  
Notizen: Spanische Künstlerin

**Mindestpreis: 250.- Euro**





**Position 74 (29/5)**

Künstler: **Horst Bock**  
 Titel: Verschlungen  
 Herstellung: 2017  
 Material: Foto auf Leinwand  
 Grösse Rahmen: 72 x 72 cm  
 Einfassung: Rahmen, Passepartout  
 Signatur: in Blei rechts unten  
 Notizen: Vergolderrahmen, Museumsglas

**Mindestpreis: 250.- Euro**

**Jose Bolstridge** ist ein Neuseeländer Künstler 2001, ausgestellt in der Galerie Obrist, Essen

**Position 75 (29/11)**

Künstler: **Jose Bolstridge** (1964)  
 Titel: Displacement V  
 Herstellung: 2005  
 Material: Tafel in Bleiguss  
 Grösse: 32,5 x 77,5 cm  
 Auflage: Unikat  
 Signatur: **rechts unten**  
 Notizen: mit Gebrauchsspuren

**Mindestpreis: 500.- Euro**



**Position 76 (29/10)**

Künstler: **Jose Bolstridge** (1964)  
 Titel: Displacement VI  
 Herstellung: 2005  
 Material: Tafel in Bleiguss  
 Grösse: 32,5 x 77,5 cm  
 Auflage: Unikat  
 Signatur: rechts unten  
 Notizen: mit Gebrauchsspuren

**Mindestpreis: 500.- Euro**





**Erich Heckel** war ein deutscher Maler und Grafiker des Expressionismus. 1905 gründete er mit Ernst Ludwig Kirchner und Karl-Schmitt-Rottluff die Künstlergruppe „Brücke“. Einige seiner Holzschnitte zählen zu den stärksten Leistungen des deutschen Expressionismus.



**Position 77 (29/4)**

Künstler: **Erich Heckel** (1883 – 1970)  
Titel: Junger Clown  
Herstellung: 1929  
Material: Farbholzschnitt auf Bütten  
Grösse Rahmen: 40 x 31 cm  
Einfassung: Rahmen, Passepartout  
Auflage: unbekannt  
Signatur: in Blei rechts unten

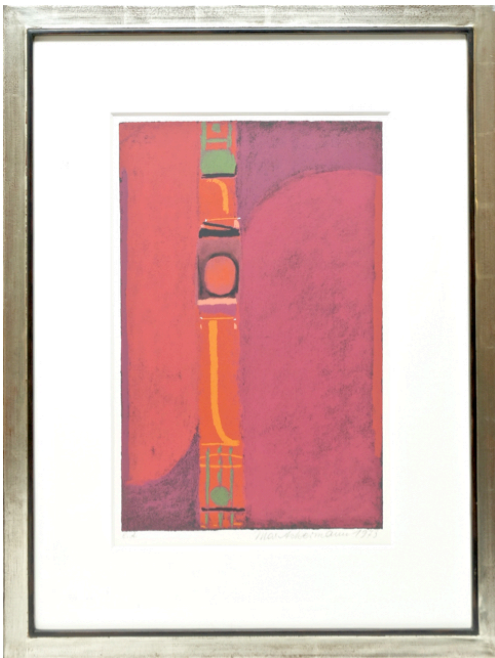
**Mindestpreis: 1200.- Euro**  
**Schätzpreis: 1500 - 2000.- Euro**

**Position 78 (29/3)**

Künstler: **Erich Heckel** (1883 – 1970)  
Titel: Sturzbach  
Herstellung: 1956  
Material: Lithographie  
Grösse Rahmen: 70 x 60 cm  
Einfassung: Rahmen, Passepartout  
Auflage: 226/255  
Signatur: in Blei rechts unten  
Notizen: leicht gewellt

**Mindestpreis: 750.- Euro**





### Position 79 (29/2)

Künstler: **Max Ackermann** (1887 – 1975)  
 Titel: ohne  
 Herstellung: 1973  
 Material: Farbholzschnitt auf Bütten  
 Grösse Rahmen: 79 x 60 cm  
 Einfassung: Rahmen, Passepartout  
 Auflage: E.A.  
 Signatur: in Blei rechts unten  
 Notizen: Vergolderrahmen, Museumsglas

**Mindestpreis: 425.- Euro**

### Position 80 (29/29)

Künstler: **Günther Uecker** (1930)  
 Titel: Unalphabetische Zeilen  
 Herstellung: 2012  
 Material: Bücher +  
 2 Bronzrskulpturen  
 Grösse: 21 x 60 x 13 cm  
 Auflage: 46/500  
 Signatur: seitlich

**Mindestpreis: 2000.- Euro**  
**Schätzpreis: 2500 - 3000.- Euro**



**Literarische Werke von 20 Literaturnobelpreisträgern.** Jeder Bucheinband individuell vom Künstler gestaltet. Eingfasst durch zwei Bronzeskulpturen. Günther Uecker ist ein deutscher Maler und Objektkünstler. Bekannt wurde er vor allem mit seinen reliefartigen Nagelbildern. Uecker war Mitglied in der von Heinz Mack und Otto Piene gegründeten Künstlergruppe Zero.



### Position 81 (29/25)

Künstler: **Felix Droese** (1950)  
 Titel: Tor  
 Herstellung: 2006  
 Material: Holzdruck  
 Grösse Rahmen: 47 x 57 cm  
 Einfassung: Rahmen  
 Auflage: 750  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 200.- Euro**



**Stephan Kaluza** studiert an der FH Düsseldorf und an der Kunstakademie Düsseldorf und an der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine- Universität in Düsseldorf. Es entstanden zahlreiche Bildstücke, Aneinanderreihungen von Fotos in hoher Zahl. Er stellte weltweit seine Arbeiten aus. Seit 2006 publiziert er Theaterstücke und Romane.



### **Position 82 (29/23)**

Künstler: **Stephan Kaluza** (1964)  
 Titel: Sylt  
 Herstellung: 2012  
 Material: Foto auf Aludibond hinter Acryl  
 Grösse: 18 x 148 cm  
 Signatur: verso  
 Auflage: ca. 10

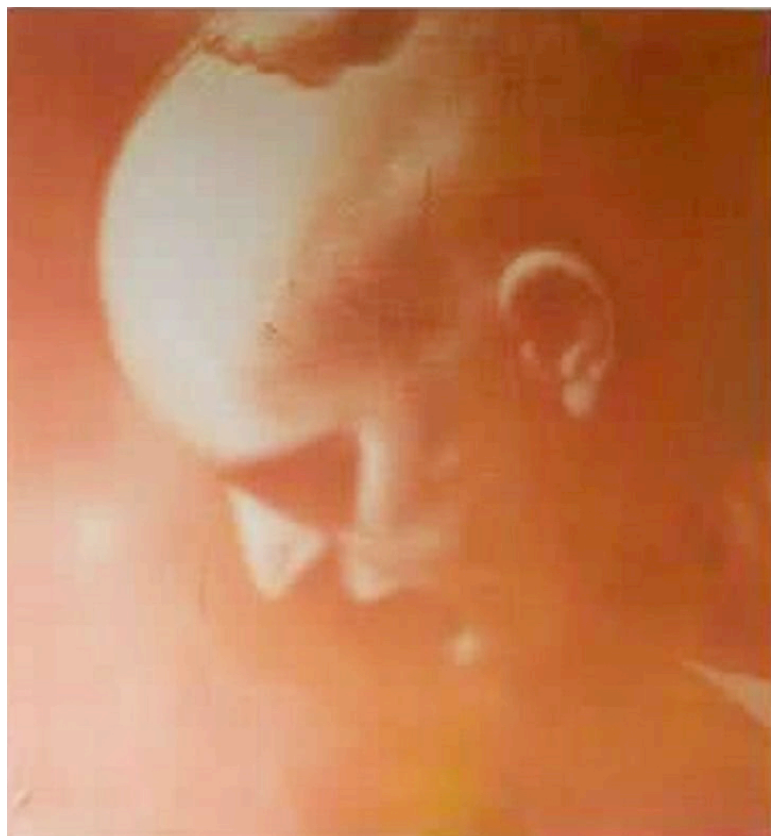
**Mindestpreis: 750.- Euro**



### **Position 83 (29/1)**

Künstler: **Stephan Kaluza** (1964)  
 Titel: Landschaft II  
 Herstellung: 1995  
 Material: Öl auf Leinwand hinter Acryl  
 Einfassung: Acrylhaube  
 Grösse: 73 x 73 x 12,5 cm  
 Signatur: verso  
 Auflage: Unikat

**Mindestpreis: 1500.- Euro**



### **Position 84 (29/22)**

Künstler: **Stephan Kaluza** (1964)  
 Titel: „Portrait“  
 Herstellung: 2007  
 Material: Öl auf Leinwand  
 Einfassung: Plexihaube  
 Grösse: 115 x 105 cm  
 Signatur: verso  
 Notizen: min. verschmutzt, Rahmen min. verbogen

**Mindestpreis: 1500.- Euro**



### **Position 85 (29/26)**

Künstler: **Lothar Guderian** (1939)  
 Titel: White 3  
 Herstellung: 2006  
 Material: Verflechtungen, Karton + Farbe  
 Grösse Rahmen: 28,5 x 24,5 cm  
 Einfassung: Rahmen verglast  
 Auflage: Unikat  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 250.- Euro**

### **Position 86 (20/27)**

Künstler: **Lothar Guderian** (1939)  
 Titel: White 8  
 Herstellung: 2006  
 Material: Verflechtungen, Karton + Farbe  
 Grösse Rahmen: 28,5 x 24,5 cm  
 Einfassung: Rahmen verglast  
 Auflage: Unikat  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 250.- Euro**

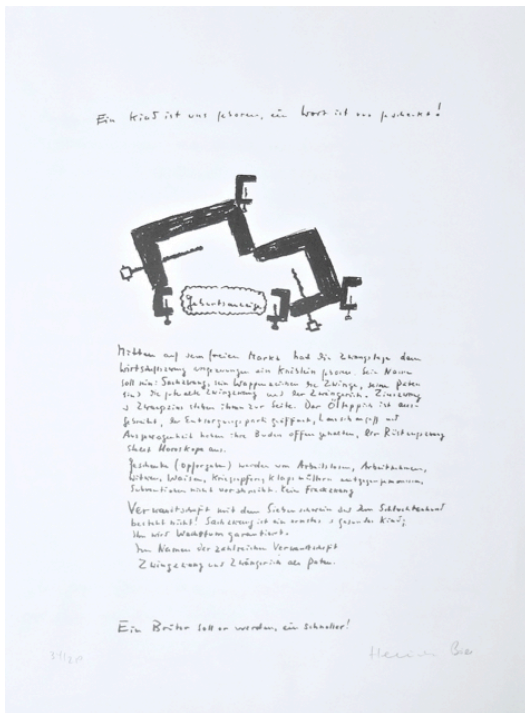


### **Position 87 (20/28)**

Künstler: **Lothar Guderian** (1939)  
 Titel: White 2  
 Herstellung: 2006  
 Material: Verflechtungen, Karton + Farbe  
 Grösse Rahmen: 27,5 x 22 cm  
 Einfassung: Rahmen  
 Auflage: Unikat  
 Signatur: handsigniert

**Mindestpreis: 220.- Euro**





## Position 88 (20/1)

Künstler: **Heinrich Böll** (1917 – 1985)

Titel: Ein Kind ist uns geboren ein Wort uns geschenkt

Herstellung: 1981

Material: Lithografie auf Bütten

Grösse Rahmen: 65 x 48 cm

Einfassung: ohne

Auflage: 34/210

Signatur: handsigniert

Notizen: sehr guter Zustand

**Mindestpreis: 80.- Euro**

## Position 89 (20/1)

Künstler: **Günter Grass** (1927 – 2015)

Titel: Geteert und gefedert

Herstellung: 1981

Material: Lithografie auf Bütten

Grösse 65 x 48 cm

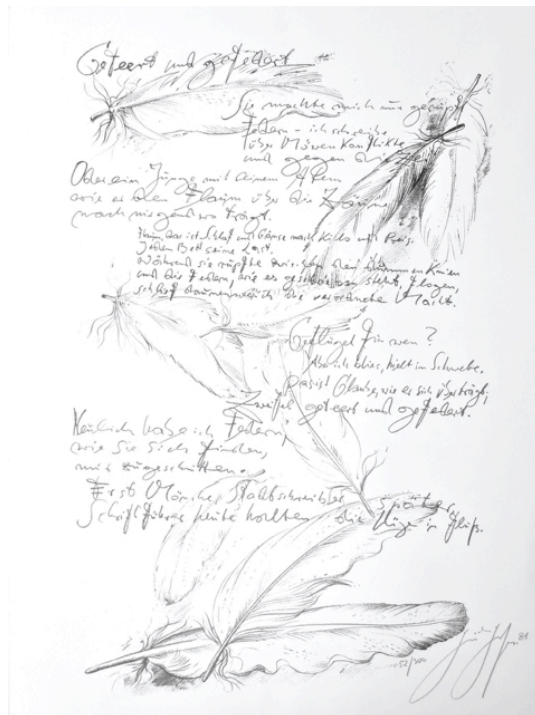
Einfassung: ohne

Auflage: 52/300

Signatur: handsigniert

Notizen: sehr guter Zustand

**Mindestpreis: 80.- Euro**



## Position 90 (20/1)

Künstler: **Sarah Kirsch** (1935 – 2013)

Titel: Beginn der Zerstörung

Herstellung: 1981

Material: Lithografie auf Bütten

Grösse: 65 x 48 cm

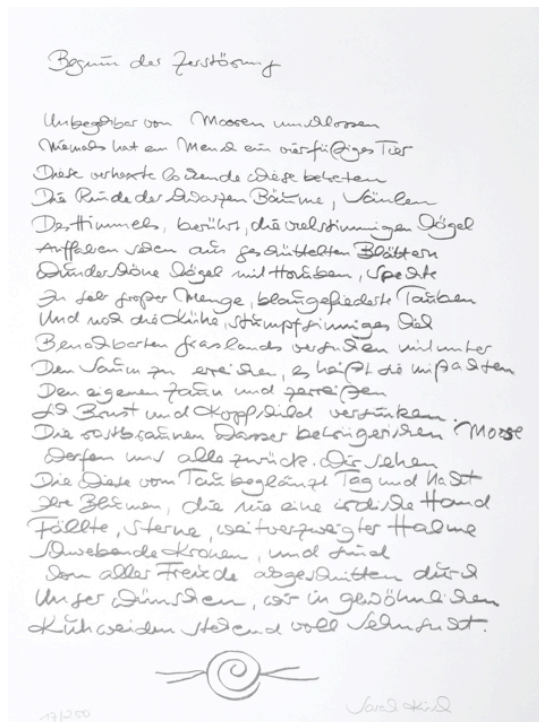
Einfassung: ohne

Auflage: 17/250

Signatur: handsigniert

Notizen: sehr guter Zustand

**Mindestpreis: 80.- Euro**





Fotografien für Warner Brothers

**Position 91 – 97 (29/32)**

Titel: 7 Filmschauspieler  
Fotograf: **unbekannt**, ausser Pos. 93  
hier Fotografin Marsha la Marca für  
Morgan Creek Productions: Jim Carrey  
als Detektiv Ace Ventura  
Herstellung: 1998  
Material: original Fotoabzüge auf Agfa Papier  
Grösse: 65 x 61 cm  
Einfassung: ohne  
Auflage: Unikate

**Mindestpreis:  
je 250.- Euro**

**91** Brad Pitt



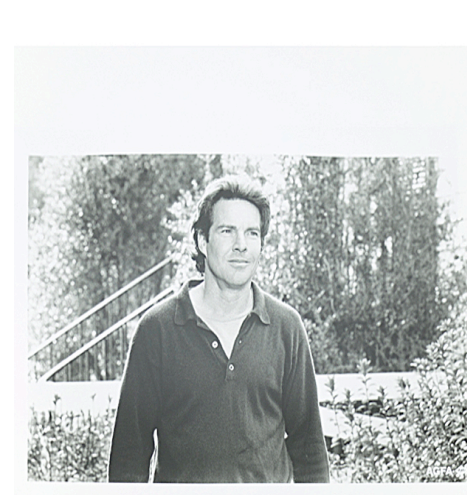
**92** Meryl Streep



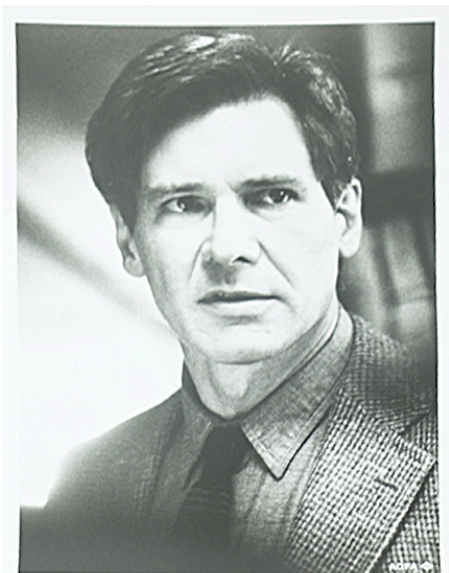
**93** Jim Carrey



**94** Dennis Quaid



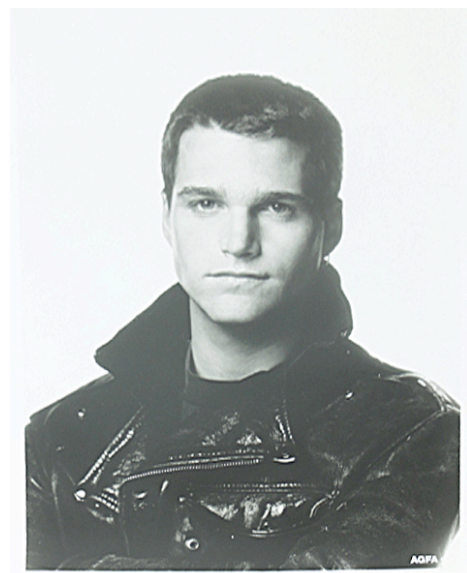
**95** Harrison Ford



**96** Denzel Washington



**97** Christopher O'Donnel





Steffen Volmer hat an der HFGB Leipzig und an der HBK Dresden studiert und lebt und arbeitet in Chemnitz.

Er hat viele Künstlerbücher und großformatige farbige Zeichnungen hergestellt und widmet sich seit 1989 verstärkt der Darstellung der menschlichen Figur. In seinen Bildern wird Realistisches mit verstörenden Details in surreale Situationen gebracht. Geheimnisvolle Symbole und Zeichen treffen auf eine zeitlose Wirklichkeit.

### **Position 98, 99 (32/1+2)**

Künstler: **Steffen Volmer** (1955)

Titel: Pos.91 Weites Feld, Pos.92 Aller Anfang

Herstellung: 2004

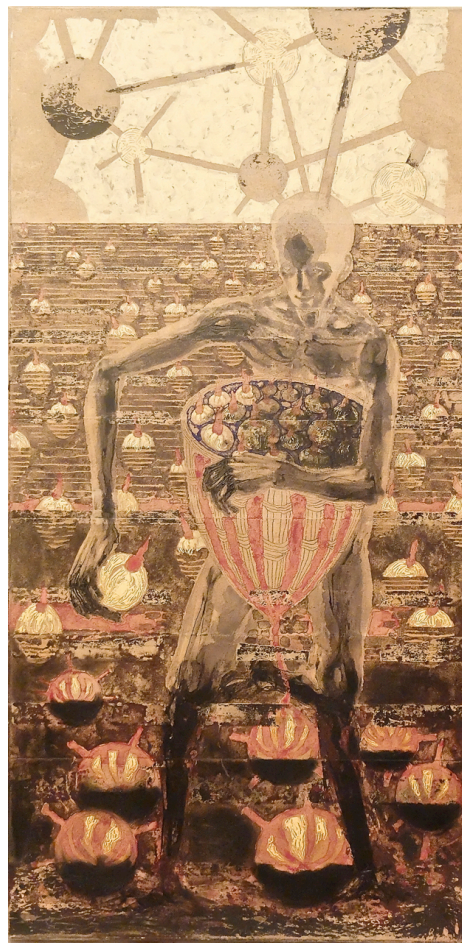
Material: Mischtechnik auf Leinwand

Grösse: 100 x 50 cm

Signatur: verso

**Mindestpreis: je 650.- Euro**

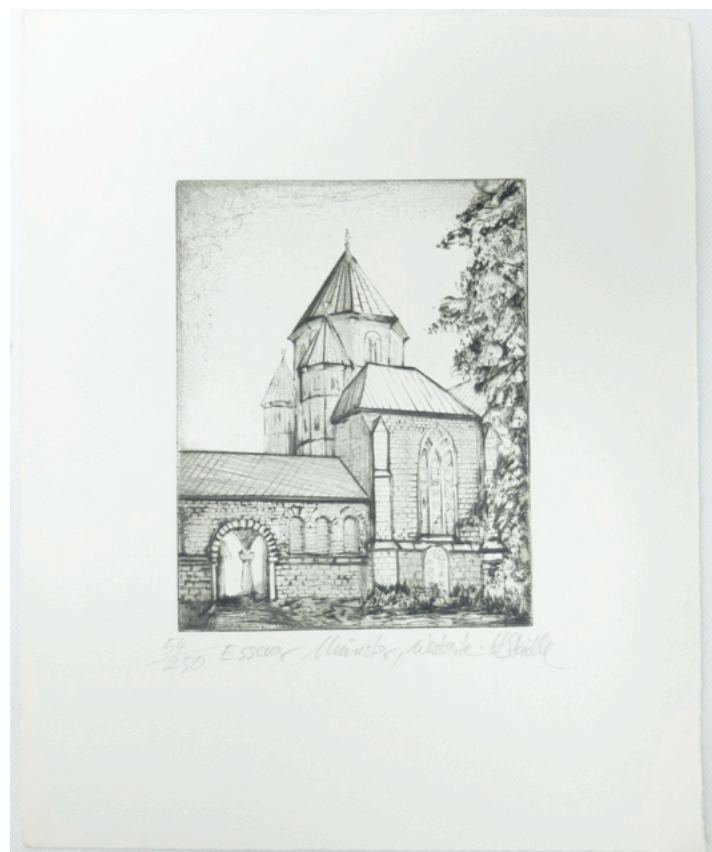
**Schätzpreis: je 800 - 1000.- Euro**



**Hermann Steidle** (\* 30. Mai 1929 in Garmisch) ist ein deutscher Maler und Grafiker.

Steidle studierte 1947/48 an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München, von 1950 bis 1955 an der Folkwang-Werkkunstschule in Essen und 1955 bis 1958 an der Kunstakademie Düsseldorf.

1959 kehrte er als Dozent für Schrift an die Folkwangschule zurück. Seit 1973 lehrte er schließlich als Professor für Druckgrafik an der Universität Essen/Duisburg.



### Position 100 (24/16)

Künstler: **Herrmann Steidle** (1929)

Titel: 19 Motive Essen Kettwig + Werden

Material: 22 Radierungen auf Büten

Grösse: 30 x 24 cm

Einfassung: ohne

Auflage: 250

Signatur: handsigniert

Notizen: sehr guter Zustand

**Direktverkauf: je 40.- Euro**



